

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.

2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа—
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Сольное пение»
(профориентационная программа)
срок обучения 1 год
(возраст поступающих от 14 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Сольное пение**

Составители:

Чернова Л.С.

преподаватель высшей квалификационной ка-
тегории

Разработана на секции вокально-хорового от-
деления

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	5
Примерный репертуар	6
Список методической литературы	8

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Сольное пение» (профориентационная программа) рассчитана для обучающихся, готовых к продолжению обучения для достижения уровня профессионального мастерства, соответствующего требованию для поступления в ссузы.

Обучаться по профориентационной программе могут обучающиеся, окончившие ранее дополнительные общеразвивающие программы в области искусств с 7-, 7(8)-, 5-, 5(6), 3-летним сроком обучения и получившие свидетельства об окончании МБУДО ДМШ № 8 и других учреждений дополнительного образования. Для прохождения обучения по данной программе необходима рекомендация преподавателя о возможности дальнейшего обучения обучающегося с наличием положительных оценок выпускных экзаменов по всем предметам.

Программа рассчитана на 1 год обучения, возраст поступающих от 14 лет. Год обучения называется классом.

Данная программа составлена на основе «Программы «Сольное пение» для ДМШ Министерства Культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Москва 1968г.), на основе справочного пособия «Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы» (Москва, 1999), а также на основе практической работы вокально-хорового отделения Детской музыкальной школы № 8 города Новосибирска.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. Программа способствует развитию музыкальной культуры и обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления:

Пробуждение глубокого интереса к музыке и в вокальному искусству как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы: профессиональное ориентирование особо одаренных обучающихся, подготовка к поступлению в средние учебные заведения.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности обучающегося.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.
Воспитание любви к музыке.

2. Образовательные:

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала в исполнительской практике.

Профессиональное ориентирование одаренных обучающихся.

3. Развивающие:

1 Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

2 Развитие эмоциональной сферы обучающегося, его любознательности, а также музыкальной памяти, речи, ритмического чувства, музыкального и вокального слуха.

Основные формы и методы работы:

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), продолжает развивать общемузыкальную культуру, учит понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

Содержание программы

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает различные по уровню трудности варианты программ, позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

В основе требований для обучающихся лежит реализация программ, соответствующих уровню ранней профессиональной ориентации, в том числе, углубленный курс изучения предметов, необходимых для подготовки к поступлению обучающихся в средние специальные учебные заведения.

Итоговая аттестация в мае включает сольную программу, соответствующую уровню поступления в средние специальные учебные заведения.

Психологическое обеспечение программы:

Создание комфортной доброжелательной атмосферы на уроке.

Побуждение творческого воображения.

Подбор репертуара с учетом индивидуальных вокальных данных обучающегося.

Контакт с родителями.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю

лучше раскрыть музыкальные возможности обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть: инструмент (фортепиано), зеркало, наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на академических концертах, концертных выступлениях, подпись преподавателя и членов комиссии.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: в классе, в концертах школы и в других учреждениях, на конкурсах, фестивалях. По окончании обучения проводится итоговая аттестация в форме концертного выступления. Годовая оценка выставляется с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний преподавателя, участия в концертах, результатов итоговой аттестации. В подготовке программы для поступления необходимо учитывать степень вокальной подготовки обучающегося при подборе репертуара, а также требования вступительных экзаменов того учебного заведения, в который собирается поступать обучающийся.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1 - 2 вокализа
- 1 - 2 народные песни
- 1 - 2 арии
- 1 – 2 романса
- 1 - 2 разнохарактерных произведения

К концу года обучающийся должен пройти собеседование в форме коллоквиума по следующим темам:

- Музыкальный Новосибирск.
- Сведения о композиторах и музыкальная терминология произведений концертной программы.
- Охрана певческого голоса.
- Выразительное чтение стихотворения или прозы (наизусть).
- Свободная тема-реферат.

На итоговой аттестации обучающийся должен исполнить обязательных 3 произведения:

- Ария.
- Романс.
- Народная песня.

Примерный репертуар

Сопрано:

- А. Аренский Ариозо Марии «Ты Расскажи, как в тереме высоком» их оперы «Сон на Волге»
- Г. Гендель «Дай мне слезами»
- Ш. Гуно Баркарола
- А. Глазунов Романс Нины
- А. Даргомыжский «Летал соловушко»
- Т. Джордани «О, милый мой»
- Ж. Каччини «Аммарилис», Ариэтта
- В. Моцарт Ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро»
- С. Рахманинов «Островок»
- М. Фрадкин «Березка»
- Р.н.п. «Матушка»
- Р.н.п. «Где ты колечко»
- А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»
- М. Балакирев «Среди цветов»

Меццо-сопрано:

- И. Брамс «Данко»
- А. Верстовский Цыганская песня «Старый муж»
- И. Дунаевский «Расцвела сирень»
- Э. Колмановский «Песня Матери»
- К. Монтеверди «Плач Ариадны»
- Р.н.п. «Как по морю», «Уж ты, Сема»
- А. Эшпай Ива»
- М. Глинка Песня Вани
- С. Донауров «Ожидание» А. Аренский Сказка Недвиги их оперы «Сон на Волге»

Тенор:

- М. Балакирев «Мне ли молодцу разудалому»
- П. Булахов «Колокольчики мои, цветики степные»
- А. Варламов «Белеет парус одинокий»
- Р. Глиэр «Сладко пел душа соловушко»
- М. Глинка «Я помню чудное мгновенье». «В крови горит огонь желанья»
- Р.н.п. «Липа вековая» «Прощай, радость»
- Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет»
- Ф. Ковалли Ариэтта «О. любовь, ты дар прекрасный»

Баритон:

- М. Балакирев «Обойми, поцелуй»
- П. Булахов «Гори, гори, моя звезда»
- В. Моцарт Серенада Дон Жуана «О, подойди к окошку»

- Л. Спендиаров «К розе»
- А. Шварц «Уж, как пал туман»
- А. Гречанинов «И снилась мне далекая страна»
- Г. Лобачев «Молчит река»
- П. Чайковский Серенада «О, дитя»

Список методической литературы

1. Рудин Л.Б. «Основы голосоведения» Российская общественная Академия голоса. Москва 2009г.
2. Трофимова С. Н. «Физиология голосообразования, заболевания и гигиена голоса» Екатеринбург 2007г.
3. Емельянов В.В. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» 2004г. Тюмень.
4. Аграрков О.М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении» Москва 1975г
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1984.
6. Давыдова В., Мчедлидзе Д. «Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса.» – Тбилиси, «Литература», 1966.
7. Дмитриев Л.Б. «Голосовой аппарат певца». – М., Музыка, 1964.
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики.» – М., Музыка, 1968.
9. Емельянов В.В. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Голосовые игры». – Тюмень, 2003.
10. Козленинова И.П., Гарени Э.М. «Тайна нашего голоса.» – М., 1992.
11. Лихолет Н. «Искусство тоже лечит». – М., 2005.
12. Рудаков Е.А. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., Музыка, 1970.
13. Руденко В.И. «Вопросы музыкальной педагогики.» – Москва, 1983.